策畫一個高效行動力的內容產業

「2021臺北藝術產經論壇」將探討檔案與IP在新世紀的影響力

「臺北藝術產經論壇」，是國內少數兼顧學術與市場的藝術產業與經濟研討會，與國內外精英與產業代表，系統性的介紹充滿特殊性和內部多元性的亞洲藝術文化，以及跨市場等多元觀點與論述。今年「台北藝術產經研究室」與「國家電影及視聽文化中心」合作，規劃於2021年10月24日(周日)舉辦「2021台北藝術產經論壇│2021 TAERC FORUM」，今年主題為【檔案與IP】，邀請藝術、法律、博物館、文化內容策進院以及影視領域的專家學者，從當前的熱門議題作為切入點，一同探討未知的挑戰與未來的發展走向。

**今年度聚焦新世紀的藝術產經思潮**

隨著近幾年國際間對於資訊與資料的關注逐年提升，加上各國對於文化資產保存的推動，與之相關的檔案學領域，再次備受關注。與此同時，國際間文化貿易的交流量劇增，創意產業受到高度重視，智慧財產權（IP）成為當今政治、經濟以及產業發展的重要目標。席捲全球的COVID-19疫情，加速產業數位化轉型，區塊鏈、NFT以及IP也風風火火地進入藝術世界，激盪起各種的人文思辨，也帶動新型態的交易模式，逐漸匯成一股當代的效應及風潮。而這股風潮將會往哪裡去？對於我們藝術產業會產生什麼樣的影響？ 是「2021臺北藝術產經論壇」關注的焦點。

**四場論壇，共同探討當今藝術產業必須面對的重要議題**

 自1990年後當代藝術市場結構，隨著數位科技興起以及社會經濟轉變而產生新的形態，對藝術產業的衝擊無法忽視。因此這四場論壇分別從IP(智慧財產權)、美術史的方法學、檔案的內在價值以及Metaverse 元宇宙等四個面向，探討當今藝術產業所處的時代環境。

首場論壇以「當今熱門議題與IP的未來發展趨勢」為題，從模仿、挪用與抄襲的案例切入，一同探討IP的正確認知與理解，以及產業與國家政策的國際佈局。第二場是以檔案為方法學，探討一直被忽略卻又真實存在，也是藝術家成為「大師」之前的重要歷程，卻鮮少被提出來探討的「畫廊裡的美術史」。第三場是針對當前收藏、視覺藝術與影視產業的匯聚，成為當今內容產業重要的發展趨勢，探討的是支撐內容產業的重要基石：檔案的內在價值。此外，面對數位潮流，思考檔案面臨的挑戰有哪些？以及檔案在內容產業領域還可以如何發展？

自從今年3月國際知名的拍賣公司佳士得首次拍賣美國數位藝術家Beeple的NFT作品後，緊接著蘇富比也跟進NFT的拍賣行列，非同質化代幣NFT讓區塊鏈擴及了數位文件價值化的可能性，也揭露了未來藝術創作的面貌，由臉書創辦人Mark Zuckerberg大力宣揚「Metaverse 元宇宙」的概念，成為下個世代人們進入虛擬生活的一種方式，第四場論壇的學者專家們對此提出一個大哉問：「從NFT到Metaverse元宇宙─我們期待在虛擬世界幹嘛？」，關注的是:是否「Metaverse 元宇宙」也將改變藝術上面的創作、展示、典藏、收藏的面貌？

本次論壇活動必須購買「台北國際藝術博覽會」門票才能入場，歡迎公立及民間藝文相關專業、藝術產業領域、藝術創作者、藝術收藏者，以及對藝文有興趣之大眾等踴躍參加，名額有限，敬請提早報名。本活動採線上報名(連結)，自10月1日起至10月22日(五) 17時，額滿為止。更多活動資訊亦請鎖定「中華民國畫廊協會」與「台北藝術產經研究室」官網的最新公告。